

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОХОТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА

протокол заседания
педагогического совета

от 29.08.2022г. № 12

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора
МБОУ «Охотская СОШ»
« 30 » 08. 2022г.

_____ С.В.Поддубцева

УТВЕРЖДАЮ

директор
МБОУ «Охотская СОШ»
_____ С.В.Рыженко

Приказ № 262 от 31.08.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«От этюда до спектакля»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 11 до 15 лет

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Составитель: Должность: педагог дополнительного образования

Ф.И.О. Османова Зейнеб Эмирасановна

с.Охотское,
2022 год

Рецензент: заместитель директор С.В.Поддубцева
(должность) (подпись)

« » 2022г.

Согласовано: директор МБОУ «Охотская СОШ» С.В.Рыженко
(должность) (подпись)

« » 2022г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р ;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закона Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым" (с изменениями на 10.09.2019);
- Методических рекомендаций для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности (ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 г);
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Охотская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБОУ «Охотская СОШ»).

Направленность Программы: художественная

Актуальность Программы: заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют

развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Новизна Программы –данная программа актуальна, поскольку театральное искусство становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Музыкальный театр» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Это даёт обучающемуся опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими.

Отличительные особенности Программы: Рабочая программа составлена в соответствии с базисным учебным планом Муниципального общеобразовательного учреждения «Охотская СОШ» Нижнегорского района Республики Крым. Изучение данного курса, направленного на использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми.

Педагогическая целесообразность: получают освоение основ театрального искусства, знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями; получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму; учится чувствовать и передавать эти чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности.

Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ. Получают навыки и умения с целью создания в конце курса целостного образа, работой над ролью и подготовкой к выпускному спектаклю.

Адресат Программы: обучающиеся в возрасте от 11 до 15 лет. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения Программы: 72 часа, 1 год.

Уровень программы - стартовый

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом в объединении по интересам, сформированных в группу учащихся одного возраста

Режим занятий: 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа, занятия по 45 минут;

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
	36	1	2 по 45 (30-35) мин	2	36	72

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие)

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные(воспитательные):

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные(развивающие):

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей.

формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

- уважения к окружающим – умения слушать и слышать собеседника, признавать право каждого на собственное мнение;

– творческого и духовного развития личности ребенка;

формирование ценностно-смысловой сферы личности на основе:

- принятия и уважения ценностей семьи и школы, коллектива, общества и стремления следовать им;

- формирования эстетических чувств, благодаря знакомству с народной культурой;

– взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

развитие умения учиться, а именно:

- развитие творческих способностей и интересов, развитие творческого самовыражения;

-воспитание зрительской культуры;

-раскрытие индивидуальности учащегося;

- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности, умению планировать работу, оценивать её;

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности на основе:

- развития самоуважения, самокритичности;

- ответственности за свои действия;

1.4 Содержание Программы: Учебный план:

№	Наименование раздела, темы	Учебные часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1: Вводное занятие. Знакомство с миром театра	2	2		
1.	Первичная аттестация. Правила безопасности	1	1	-	Беседа, опрос
2	Введение в мир театра	1	1	-	
	Раздел2. Актерские тренинги и упражнения	10	3	7	
3	Значение поведения в актерском искусстве	1	1	-	
4	Развитие актерского внимания	3	1	2	
5	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	6	1	5	
	Раздел 3: Техника актерской игры	22	1	21	
7	Создание первых этюдов- зарисовок.	4	-	4	
8	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	3	-	3	
9	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	4	1	3	
10	Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции. Промежуточная аттестация	3	-	3	выступление
11	Действия с воображаемыми предметами.	4	-	4	
12	Этюды и упражнения на память физических действий	4	-	4	
	Раздел4. Основы исполнительского мастерства	21	2	19	
13	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	2	1	1	
14	Взаимодействие с партнером	3	-	3	
15	Предлагаемые обстоятельства	3	-	3	
16	Этюд –инсценировки басен	2	-	2	
17	Работа над сюжетными отрывками.	5	-	5	
18	Понятие «темпо-ритм».	6	1	5	
	Раздел 5. Театральная постановка	15	-	15	
19	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	8	-	8	
20	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	2	-	2	
21	Репетиции спектакля	5	-	5	
	Раздел 6: Итоговое занятие	2	1	1	
22	Итоговая аттестация	2	1	1	выступление
Всего		72	9	63	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра (2 часа).

Правила техники безопасности. Беседа с детьми (внешний вид и форма).

Входная диагностика.

Введение в мир театра.

Теория (2 часа). Воспитание искусством. Беседа о том, как искусство влияет на чувства людей. Экскурсия в «Театральный мир».

2. Актерские тренинги и упражнения. (10 часов).

Теория (3 часа). Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Работа над дикцией и голосом. Дыхание, дикция, артикуляция - роль и значение.

Практика (7 часов)

Разыграй сказку. Знакомство с театральной сказкой. Путешествие по знакомым сказкам. Устная характеристика сказочных персонажей. Осмысленный вариант поведения на сцене.

Обыгрывание ролей сказочных персонажей. Рисунки по содержанию сказок.

3. Техника актерской игры (22 часа)

Теория (1 часа) Этюды и упражнения на память физических действий. Этюды с воображаемыми предметами.

Практика (21 часа). Игры и упражнения на память физических действий. Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию

Инсценирование литературных произведений. Выполнение игровых действий по содержанию произведений. Поиск изобразительного характера.

4. Основы исполнительского мастерства (21 часов)

Теория (2 час) Художественная форма представления определённого стиля поведения. Понятие «темпо-ритм».

Практика (19 часов). Игры-тренинги на развитие эмоционально-чувственной культуры. Дружеские шаржи на тему положительных взаимоотношений.

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Инсценировка басни. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Игры на умение «распределиться» на сцене. Работа над сюжетными отрывками. Отработка навыков, связанных с ритмом и темпом.

5. Театральная постановка (15 часов)

Практика (15 часов) Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Упражнения на развитие речевого аппарата, координации движений, мелкой моторики.

Упражнение на взаимодействие, обмена мнениями.

Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Работа над словесной характеристикой персонажа. Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Подведение итогов. Отчётное выступление.

1.5. Планируемые результаты

По итогам освоения Программы обучающиеся

Будут знать:

- общие сведения по истории и развитию театрального искусства;
- ориентироваться в области театральных знаний, знать историю театра, театральные термины;
- правила поведения на занятиях в коллективе; основные правила техники безопасности;

Будут уметь:

- владеть навыками музыкально – двигательного движения;
- владеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке и, в первую очередь, на сцене
- уметь изготавливать декорации и костюмы из простейших материалов;
- приобретут умения и навыки актерского искусства, умение применять их на сцене и в жизни.

Личностные результаты: Обучающиеся:

- разовьют художественный вкус, уважение к произведениям художественной культуры;
- воспитают в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью, предлагать помощь;
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Предметные результаты:

- получение первичных знаний об актерском мастерстве, об искусстве театра;
- развитие слуховых, зрительных и осязательных восприятий;
- развитие навыков коллективной деятельности;
- развитие выразительности и образности речи

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (групп)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Кол-во часов в месяц (групп)	8				8				8				8				6			8				10				8				8				
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация												Промежуточная аттестация																			Итоговая аттестация				
Всего часов	Объём в 2022-2023 учебном году – 72учебных часа																																			

2.2. Условия реализации Программы

- **материально-техническое обеспечение.** Кабинет русского языка и литературы, актовый зал, библиотека с читальным залом, компьютерный класс. Школа располагает материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение всех видов деятельности обучающихся. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также техническим и финансовыми нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

- **информационное обеспечение:**

1. СД-диски;
2. Методическая литература.
3. Интернет ресурсы.

- **кадровое обеспечение** - Программу реализует педагог дополнительного образования. Педагогический стаж – 9 лет

Методическое обеспечение образовательной программы: таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др., используются на каждом занятии. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе библиотечный фонд:

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

Формы организации учебных занятий. Во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуальная; - работа в малых группах. Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана. - занятие (теоретическая часть (беседа, обсуждение, демонстрация фото и видео материала) и практическая часть (в помещении или музее, игра); - практическое занятие (сдача готовых работ); выступления.

Форма организации образовательного процесса носит групповой (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия –викторина, репетиция игра). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы.

В курсе обучения применяются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и

противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;

2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне знаний теоретической и практической части.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков

В процессе освоения обучающимися предмета «От этюда до театра» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации (по полугодиям) по программе «Сценическое мастерство» является итоговое занятие в форме показа творческих работ, спектаклей. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

2.4. Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18.
Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

Список литературы, рекомендуемый обучающимся и родителям для успешного усвоения данной программы

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Оценочные материалы

Для оценки обучения в коллективе проводится промежуточная аттестация всех обучающихся по пройденному учебному материалу. Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт коллектива в конце учебного года.

Диагностика знаний и умений

Цель: определение и оценка уровня знаний обучающихся в области театрального искусства по программе, выявление степени развития кругозора детей и их творческих способностей.

Задачи: - побуждать обучающихся к активности
- формировать умение работать

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура.

Форма оценки: оценка (5,4,3,2,1) и уровень (высокий, средний, низкий)

Ход диагностики: организационный момент, построение, проверка посещаемости, вступительная беседа, проведение диагностики (теоретическая часть - проводится викторина с целью выявления знаний в области театрального искусства практическая часть – выполнение заданий).

Оценка заданий:

Теоретическая часть

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Обладает хорошими знаниями, владеет терминологией.	Имеет познания в области театрального искусства, путается в терминологии.	Испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями.

Практическая часть:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хорошо знает и умеет исполнять рабочий материал	Знает и умеет исполнять рабочий материал но путается	Слабо исполняет рабочий материал

Постановочная работа: этюд

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хорошо ориентируется в ситуации.	Ориентируется в ситуации но не четко.	Плохо ориентируется в ситуации

Личностные качества.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет	Трудолюбивый, общительный, стремится к здоровому образу жизни.	Малообщительный, не может доводить начатое дело до конца.

стремление к здоровому образу жизни.		
--------------------------------------	--	--

Диагностическая карта оценивания навыков, умений обучающихся

	Ф. И.	Группа, уровень обучения	Викторина	Стих, песня, басня...	Этюд	Личностные качества	Общий бал	Средний	Уровень
1									
2									

Уровни: Низкий: 0 – 1,9
Средний: 2 – 3,9
Высокий: 4 – 5

Приложение 2

Методические материалы

Тест по выявлению знаний в области театрального искусства

1. Виды театра.

(Авторский, драматический, театр комедии, кукольный театр, ледовое шоу, музыкальный театр, уличный театр, буффонада, национальный театр, театр оперы и балета, театр юного зрителя, театр теней, иммерсивный театр, театр одного актёра, театр сатиры, подводный театр)

2. Момент пьесы, в котором действие достигает наивысшего напряжения, наиболее критической стадии развития, называется:

(Кульминация)

3. Речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика – это:

(Монолог)

4. Основная театральная дисциплина в обучении актёра называется:

(Актёрское мастерство)

5. Бенефис - это:

(Бенефис — это спектакль в честь одного актёра или работника театра)

6. Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

(Конфликт)

7. Первоначально театр в Древней Греции служил...?:

(Первоначально театр служил видом чествования бога Диониса)

8. Что в театральной постановке является РЕКВИЗИТОМ? :

(Совокупность вещей (подлинных или бутафорских), необходимых актёрам на сцене по ходу действия спектакля)

9. Буффонада, гротеск, фарс, водевиль, скетч - это подвиды какого жанра?

(Всё это - названия жанров произведений, имеющих одну особенность - несерьёзный настрой. Жанр площадного театра, балагана...)

10. Что такое АКТЁРСКАЯ ОРГАНИКА?:

11. Основные элементы ОДЕЖДЫ СЦЕНЫ:

(Одежда сцены состоит из элементов:

1.Главный занавес - сценический. Это “дежурная” одежда (антрактный занавес), которая обрамляет сцену постоянно, и декоративная (игровой занавес), которую изготавливают для конкретной постановки.

2.Арлекин - короткий занавес, который располагается перед главным в верхней части сцены.

3.Кулисы - занавесы, которые расположены по бокам сцены.

4.Падуги - узкие длинные полотна, горизонтально подвешенные над кулисами.

5.Задник - полотно, растянутое на заднем плане сцены. На него наносят изображение, нужное для выступления или оставляют нейтральным. Во втором случае его можно использовать фоном для различных надписей. Для оформления сцены лучше изготовить два задника: один для торжественных случаев - французский сценический задник из мягкой ткани, а второй - обычный, из матового однотонного полотна.

Кроме этих элементов одежды, для гармоничного оформления зала используют обивку авансцены и оркестровой ямы, а также декорируют окна, если они есть. Помимо сценической драпировки обычно заказывают “черный кабинет” - комплект одежды сцены в черном цвете (как правило, из бархата). Это универсальная комплектация для постоянной эксплуатации.)

12.Мелодекламация - это:

(художественное чтение стихов или прозы нараспев

художественное чтение стихов или прозы в ритме музыкального сопровождения)

13.Возможно ли, чтобы места зрителей в какой-либо театральной постановке располагались прямо на сцене?:

14.Что включает в себя понятие «предлагаемые обстоятельства»?

(Предлагаемые обстоятельства — обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить. Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга)

15.Театр малых форм, маленький театр, называется....

(Театры, работающие в жанре постановки миниатюр)

16. Элемент сцены?:

(Авансцена, арьерсцена, декорация, задник, занавес, зеркало сцены, «карман», колосники, кольцо-круг, кулисы, одежда сцены, падуга, планшет, подзор, портал сцены, просцениум, рампа, софит, штанкет)

17. Очерёдность составляющих частей сценического этюда:

(Экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка)

18. Жанры театрального искусства:

(Водевиль — вид комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям в этом жанре присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

Драма — один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьёзным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.

Комедия — вид драмы, в котором действие и характеры трактуются в формах комического. Как и трагедия, родилась в Древней Греции из обрядов, сопровождавших шествия в честь бога Диониса. Комедия, трезво исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей.

Мелодрама — пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России — в 20-е гг. XIX в.

Мим — комедийный жанр в античном народном театре, короткие импровизационные сценки сатирического и развлекательного характера.

Мистерия — жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. Мистерии представлялись на площадях городов. Религиозные сцены в них чередовались с интермедиями.

Монодрама — драматическое произведение, исполняемое одним актёром.

Моралите — жанр западноевропейского театра XV—XVI вв., назидательная аллегорическая драма, персонажи которой олицетворяли различные добродетели и пороки.

Мюзикл — музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.

Пародия — жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения.

Пастораль — опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни.

Соти — комедийно-сатирический жанр французского театра XV—XVII вв., разновидность фарса.

Трагедия (в переводе с греческого — «песнь козлов») — вид драмы, проникнутый пафосом трагического. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.

Трагикомедия — драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе её лежит ощущение относительности существующих критериев жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении. Наиболее характерна для XX в.

Фарс 1) вид средневекового западноевропейского народного театра, существовавший в XIV—XVI вв. Близок немецкому фастнахтшпилю, итальянской комедии дель арте и др.; 2) в театре XIX—XX вв. комедия-водевиль лёгкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Феерия — жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII вв.

Флиаки — народные театральные представления в Древней Греции, особенно распространённые в III—IV вв. до н.э. в греческих колониях: короткие импровизационные шутки-сценки из повседневной жизни о весёлых похождениях богов и героев.

19.МИЗАНСЦЕНА - это:

(Размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы)

20.Как называется артист театра пантомимы?

(мим)

21.Как называются предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках?:

(Бутофория)

22.Искусство оформления сцены театра и живописная декорация, проистекающая из этой техники - это:

(Сценография)

23. Чем для актёра является «вымысел воображения» (предположение) и сочетание «если бы»? (Воображение, фантазия)

24. Композиция

(Композиция (лат. compositio - составление, соединение) - это понятие является актуальным для всех видов искусств. Под ней понимают - значимое соотношение частей художественного произведения. Драматургическая композиция может быть определена как способ, с помощью которого упорядочивается драматическое произведение (в частности текст), как организация действия в пространстве и во времени.)

25. Оно создается из длинного ряда больших задач, в каждой из которых огромное количество маленьких задач, пронизывает весь спектакль, формируя его основную линию:

26. По каким элементам сцены определяются сценические планы?:

27. Название древнейшего вида сценического искусства, включающего в себя беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику:

(Пантомима)

28. Специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падурами называется:

29. К какому виду театра относится ВАРЬЕТЕ?:

30. Что такое актерский штамп?:

(Штамп - это «актерский прием, потерявший всякую внутреннюю суть, его породившую»)

31. Драматургия - это:

(Теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.)

32. В каком месте сценической площадки находится аррьерсцена?:

(Аррьерсцена. Представляет собой продолжение основной сцены. Одновременно и резервное помещение для хранения декораций и средство, визуально увеличивающее пространство)

33. Зеркало сцены - это:

(Зеркало сцены. Этот термин означает непосредственно то видимое зрителю пространство, в котором происходит сама мизансцена. Фактически зеркалом сцены можно назвать основную сцену.)

34. Главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль - это:

(Сверхзадача)

35. Что в переводе с греческого обозначает ТРАГЕДИЯ?:

36. Небольшая пауза в разговорном жанре, служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее, называется:

План воспитательной работы
 Название объединения «От этюда до спектакля»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	«Моя малая Родина»	Сентябрь-октябрь	беседа
2	1.Участие в конкурсе «Крым в сердце моём»	Октябрь	Конкурс
	2.Участие в концерте ко Дню 23 февраля	Февраль	Концерт
	3.Участие в праздничном концерте «ЭТА КРЫМСКАЯ ВЕСНА»	Март	Концерт
	4..Активное участие в концерте 9 мая	Май	Митинг, Концерт
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	«Время первых»	Сентябрь-октябрь	просмотр видео-ролика
2	Участие в мероприятии ко Дню Единства	Ноябрь	акция
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Беседа на тему «Безопасность жизнедеятельности»	Сентябрь-октябрь	беседа
2	«Мы, дети твои – Земля»	Апрель-Май	акция
Духовно-нравственное воспитание			
1	«Я, Моя семья, Мои друзья»	Сентябрь-октябрь	беседа
2	Участие в Акции «Белый цветок»,	Сентябрь	акция
	Участие в праздничном концерте ко Дню 8 марта,	Март	Концерт